

# ARIZONA ARTS ASSOCIATION



# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

# SOMMAIRE



© LaureN Pasche

- 1 | Le mot de la Présidente (p. 3)
- 2 | L'association (p. 4)
- 3 | Quelques chiffres 2025 (p. 5)
- 4 & 5 | 2025 en mots et en images (p. 6 & 7)
- 6 | Photos (p. 8)
- 7 | Zoom sur Le Carnaval des Animaux (p. 9)
- 8 | Une médiation culturelle au Mexique (p.10)
- 9 | Perspectives 2026 (p. 11)
- 10 | Remerciements (p. 12)
- 11 | Plus d'informations et contact

# 1

## Le mot de la Présidente.



Chères lectrices, chers lecteurs,  
Chers partenaires,  
Chers Ami-es de l'Arozarena Arts Association,

L'année 2025 aura été, pour notre association, une année d'intense vitalité artistique, de rayonnement international et de profond engagement humain. Depuis sa création, Arozarena Arts Association s'est donné pour mission de soutenir la création, la transmission et la médiation culturelle autour du travail de Julio Arozarena et des artistes qui l'accompagnent. Cette mission a trouvé, cette année encore, une résonance particulièrement forte à travers la diversité et la qualité des projets menés.



Les chiffres témoignent de cette dynamique : des milliers de spectateurs touchés, des dizaines d'artistes réunis, de nombreux jours de formation et de création partagés sur plusieurs continents. Mais au-delà des données, ce sont surtout des rencontres, des collaborations fidèles et de nouvelles complicités artistiques qui ont façonné 2025. Chaque spectacle, chaque stage, chaque action de médiation culturelle a contribué à faire dialoguer les disciplines, les cultures et les générations, dans un esprit d'ouverture et d'exigence artistique.

Je tiens à saluer tout particulièrement l'engagement de Julio Arozarena, dont la vision artistique et pédagogique irrigue l'ensemble de nos actions, ainsi que celui de l'équipe, du comité et de nos partenaires, sans lesquels rien de tout cela ne serait possible. Je souhaite également exprimer notre profonde gratitude au Théâtre L'Esplanade du Lac de Divonne-les-Bains, dont le soutien fidèle et la collaboration précieuse ont offert un cadre stimulant à la création, à la diffusion et à la rencontre avec les publics tout au long de l'année. Nos remerciements vont enfin à nos donatrices et donateurs, dont la confiance et la générosité constituent un appui essentiel au développement de nos projets et à la pérennité de notre engagement artistique et culturel.

Alors que nous nous tournons vers 2026, une année de consolidation et de nouveaux projets, nous nous réjouissons de poursuivre et d'approfondir ces collaborations inspirantes, porteuses de nouvelles aventures artistiques et humaines. Nous restons animés par la même conviction : celle que l'art, dans sa pluralité, est un espace essentiel de partage, de réflexion et d'émotion. Puissent les pages qui suivent rendre compte de cette aventure collective et vous donner envie de continuer à la soutenir et à la faire vivre.

Avec toute ma reconnaissance et mon enthousiasme,

Paula Navajas Ergüin  
Présidente  
Arozarena Arts Association

# 2

## L'association



Arozarena Arts Association (A. Arts. A.) soutient depuis 2019 le travail de **création**, de **transmission** et de **médiation culturelle** du danseur, chorégraphe et pédagogue Julio Arozarena, en Suisse et à l'international. Elle travaille en collaboration avec de nombreux artistes, compagnies, structures et partenaires autour de projets interdisciplinaires et participatifs. De la fusion de formes et contenus artistiques actuels – danse, musique, arts visuels, théâtre, littérature – naissent des spectacles, performances, conférences ou expositions dont le dialogue entre les arts constitue le dénominateur commun. L'association met un point d'honneur à transmission et à la formation : elle donne des cours, workshops et stages afin que des professionnelles et non-professionnel-les puissent bénéficier du savoir, de l'expérience et de la vision de son équipe.



### Membres du comité exécutif

Paula Navajas Erguin  
Francoise Zweifel  
Georges Braunschweig  
Sarah Turin  
Yvette Regueiro

### Membres du Comité d'honneur

Isabelle Stoffels  
Renée Auphan-Fitting  
Grégoire Pennone  
Philippe De Korodi  
Étienne Krähenbühl

# 3

## Quelques chiffres de 2025



**7** spectacles et performances présentés devant plus de **3'000** personnes de tous âges réunissant **25** artistes représentant **7** disciplines artistiques (danse, photographie, musique, vidéo, sculpture, arts plastiques, littérature) ainsi que **51** jours de stage et **70** cours donnés au sein de **10** écoles, conservatoires, compagnies le tout dans **6** pays (Suisse, France, Pays-Bas, Belgique, Maroc, Mexique)



# 4 2025 en mots et en images



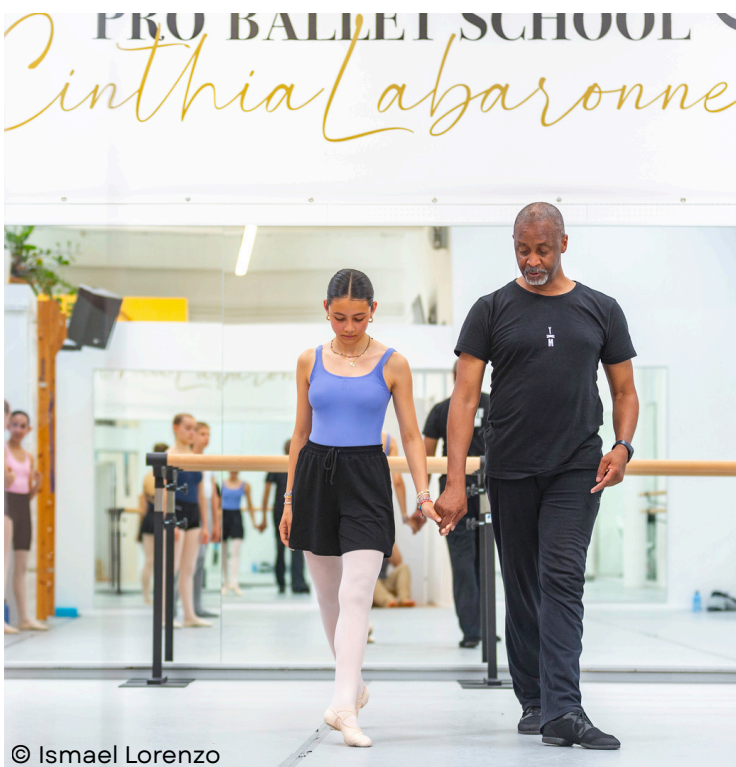
En 2025, Arozarena Arts Association a principalement soutenu le travail de création et de médiation culturelle de la Cie Julio Arozarena - transfrontalière entre la Suisse et la France - et le travail de transmission de son directeur artistique, Julio Arozarena. Depuis 2023 et jusqu'en 2026, la compagnie est associée au Théâtre L'Esplanade du Lac de Divonne-les-Bains (FR), dirigé par Gérôme Lormier. Une convention sur 3 ans lui permet de proposer des rencontres, ateliers, master class et de bénéficier de temps de résidence et de création dans ce lieu culturel, en lien avec ses différents projets.

Le ballet néoclassique L'Ombre de l'Âme - présenté pour la première fois en 2020 au Théâtre de Cusset (France) - a ainsi été repris (avril), le spectacle Le Carnaval des Animaux a été créé en collaboration avec la Cie Zappar (octobre-novembre) et 6 spectacles/performances interdisciplinaires ont été réalisés : Desaparecer lors d'une exposition du sculpteur Etienne Krähenbühl (juin), Bleu de Chine en dialogue avec une sculpture de Bruno Catalano (juillet), Les Grandes Noces pour célébrer les 15 ans de la Cie Zappar et Divente, La Huella, Lucia sur musique live du Trio Zéphyr (septembre).



Une exposition de la photographe Lauren Pasche autour du travail chorégraphique de Julio Arozarena a eu lieu à l'Atelier de la Gare à la Tour-de-Peilz (février) et le vidéoclip « ¾ » a été réalisé par le vidéaste Baptiste Leydecker sur mandat du duo de pianistes Bose-Pastor, à l'occasion du 150<sup>ème</sup> anniversaire de Maurice Ravel (juin). Tout comme ce vidéoclip, le spectacle du duo intitulé « 4 mains dansent Ravel » comporte plusieurs interventions chorégraphiques de la Cie Julio Arozarena. Il a été présenté à plusieurs occasions en Suisse et en France pendant le deuxième semestre 2025.

En tant que pédagogue reconnu dans le milieu de la danse, Julio Arozarena a donné de très nombreux cours, stages, workshop et master class en Suisse et à l'international durant l'année. Il est intervenu régulièrement au Béjart Ballet Lausanne, dirigé par Julien Favreau, et à la Danse Académie Vevey, dirigée par Florence Faure. Il a également donné des cours et des stages ponctuels à des professionnel-les, étudiant-es et amateurs-trices notamment à Pro Ballet School à Bâle (Suisse), au Conservatoire National de Paris (France), à la European School of Ballet à Amsterdam (Pays Bas), au Dati Drouk à Rabat (Maroc) et à la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (Mexique).



© Ismael Lorenzo



© Georges Braunschweig

Une collaboration a été initiée avec La Ruche - l'école de théâtre amateur du Théâtre Kléber-Méleau (TKM) à Renens (CH) - qui se poursuivra sur l'année 2026. À noter finalement que plusieurs jours de médiation ont eu lieu à Divonne comportant diverses actions dont des représentations scolaires du Carnaval des Animaux suivies de bords plateau, touchant au total plus de 1'500 élèves de la région. Julio Arozarena a également participé en mars 2025 à l'émission radiophonique Brouhaha de la RTS, répondant à des questions d'enfants autour de la danse, disponible en retransmission.



Dans l'ordre d'apparition de gauche à droite : Divente, Les Grandes Noces, Bleu de Chine, 4 mains dansent Ravel, Le Carnaval des Animaux, La Huella

# 7

## Zoom sur... Le Carnaval des Animaux



L'un des moments forts de l'année 2025 a été la création du spectacle « Le Carnaval des Animaux » au Théâtre L'Esplanade du Lac à Divonne (FR), en collaboration avec la compagnie Zappar, basée à Lutry (CH). Ce spectacle multidisciplinaire réunit les chorégraphies et la mise en scène de Julio Arozarena, la musique de Camille Saint-Saëns et les compositions originales de Annick Rody, les textes de Cécile Toulouse et de Yannick Avel, les masques du Peuple Lumière et éléments scénographiques conçus par Isabelle Barthélémy, ainsi que les costumes et accessoires de Raphaëlle Weber.

Le spectacle met en scène 7 danseurs-euses, 1 conteur et 6 porteurs-euses de masques. Il s'inspire de la métaphore selon laquelle les femmes et les hommes ont le pouvoir de construire ou de détruire leur environnement. C'est un appel à l'unité et à la responsabilité pour protéger notre monde et lui assurer un avenir lumineux. La première a eu lieu à L'Esplanade du Lac de Divonne (FR) le 5 novembre et deux représentations scolaires ont été données. La pièce a ensuite été présentée le 20 décembre au Théâtre Benno Besson (TBB) à Yverdon-les-Bains (CH), chaque fois à guichet fermé.



© LaureN Pasche

# 8

## Une médiation culturelle au Mexique



L'École Supérieure de Musique y Danza de Monterrey (ESMDM) au Mexique est un établissement consacré à la formation artistique dans les domaines de la musique et de la danse. Elle propose des programmes académiques qui mettent l'accent sur le développement technique et artistique de ses étudiants. Reconnue comme l'une des institutions les plus prestigieuses en Amérique latine dans son domaine, l'ESMDM s'appuie sur une tradition d'excellence et d'innovation.

Depuis plusieurs années, Arozarena Arts Association collabore avec l'ESMDM afin d'apporter un regard externe et complémentaire à la formation déjà remarquable dispensée aux étudiant-es. Les cours, l'entraînement et l'introduction de nouveaux répertoires leur offrent la possibilité d'aborder la danse sous un angle plus universel, répondant ainsi aux exigences contemporaines de la profession.

En 2025, Julio Arozarena a fait le voyage jusqu'au Mexique pour enseigner aux élèves de cette école un fragment du ballet Éclats, créé en 2018 par le chorégraphe pour le Béjart Ballet Lausanne (BBL). Cette œuvre, d'une grande exigence technique et interprétative, a donné aux étudiant-es de l'ESMDM l'opportunité de se confronter au répertoire international actuel et d'enrichir leur expérience artistique.





L'année 2026 sera consacrée, en parallèle à la poursuite de nos missions, à une réorganisation et une restructuration interne pour gagner en efficience, ainsi qu'à la refonte de notre site internet. Au cours du premier semestre 2026, plusieurs représentations en France sont agendées de L'Ombre de l'Âme, Polymère et du spectacle créé en collaboration avec le Trio Zéphyr.

Le travail pédagogique de Julio Arozarena continuera à se développer grâce à des interventions prévues au sein du Bèjart Ballet Lausanne, de l'école de théâtre amateur de La Ruche liée au Théâtre Kléber-Méleau (TKM) à Renens, de la Danse Académie de Vevey, de l'European School of Ballet d'Amsterdam et de l'École Supérieure de Musique et de Danse de Monterrey, notamment.

Un soutien sera apporté à la Cie Julio Arozarena autour de la recherche de fonds et de la diffusion du spectacle Le Carnaval des Animaux pour les prochaines saisons. De nouveaux projets devraient également voir le jour dans le courant du deuxième semestre 2026 entre l'association et le Théâtre de l'Esplanade du Lac à Divonne (FR), y compris le renouvellement de la convention confirmant leur étroite collaboration et leur ambition pour cette année de consolidation et expansion.

# 10 Remerciements



Nous tenons à remercier chaleureusement toutes les institutions, associations, partenaires et personnes suivantes pour leur précieuse collaboration, leur soutien inestimable et leur travail extraordinaire à nos côtés durant l'année 2025.

## **Comité de l'Association**

Paula Navajas Ergüín (Présidente) | Françoise Zweifel (Vice-présidente) | Georges Braunschweig (Trésorier) | Sarah Turin | Yvette Regueiro | Renée Auphan | Grégoire Pennone | Philippe De Korodi | Étienne Krähenbühl

## **Soutiens financiers et donateurs-trices**

Ville de Divonne, Isabelle Stoffels, Ines Corajaoud

## **Partenaires et collaborations**

Ville de Divonne (FR) - Vincent Scattolin | Théâtre L'Esplanade du Lac de Divonne (FR) - Gêrôme Lormier | Fondation Dance Area Genève (CH) - Marie-Christine Maigret-de-Priches | Béjart Ballet Lausanne (CH) - Julien Favreau | Danse Académie Vevey (CH) - Florence Faure | Pro Ballet School Basel (CH) - Cinthia Labaronne | European School of Ballet Amsterdam (NL) - Jean-Yver Esquerre | École Supérieure de Musique et de Danse de Monterrey (MX) - Roberto Machado | École de théâtre amateur La Ruche du Théâtre Kléber-Méleau (TKM) (CH) - Omar Porras et Domenico Carli | Stage De Danse (BE) - Marie Doutrepont | Théâtre Benno Besson (TBB) à Yverdon-les-Bains (CH) - Georges Grbic | Compagnie Zappar (CH) - Yannick Cochand

## **Artistes**

Julio Arozarena (danseur, pédagogue, chorégraphe) | Etienne Krähenbühl, Bruno Catalano (sculpteurs) | Bose-Pastor Duo (Pia Bose et Antonio Pastor), Trio Zéphyr (Delphine Chomel, Claire Menguy et Marion Diaques) et Annick Rody (musicien-nes) | Clélia Mercier, Benjamin Brooklain, Gabriele Ernandes, Carlota Fijo, Sofia Gaspare, Thomas Got, Maena lafare, Fanny Vaucher (danseurs-euses) | Cécile Toulouse (autrice) | Yannick Avel (conteur) | Isabelle Barthélemy (sculptrice et accessoiriste) | Raphaëlle Weber (costumière et accessoiriste) | Les porteur-euses de masques du Peuple Lumière (Jean-François Chapuisat, Sandra Gavin, Amanny Kasongo, Natacha Steiner, Isabelle Narr, Camille Rouge) | Lauren Pasche, Ilia Chkolnik et Georges Braunschweig (photographes) | Baptiste Leydecker (vidéaste)

## **Équipe élargie**

Juan Jiménez Sánchez (assistant et répétiteur) | Francis Manaert (directeur technique) | Joël Pizzotti (développeur web) | Luigi Tundo (comptable)

**Rapport rédigé par Noémie Pétremand**



[WWW.AROZARENA.CH](http://WWW.AROZARENA.CH)