

Cie. Julio Arozarena & Cie. Zappar



LE CARNAVAL DES ANIMAUX

TABLE DES MATIÈRES

- 1.Introduction
- 2.Création et diffusion
- 3.Note d'intention
- 4.Rencontre artistique
- 5.Parti pris scénique
- 6.Équipe artistique
- 7.Données techniques
- 8.Conditions de diffusion
- 9.Bio Julio Arozarena
- 10.Bio Yannick Avel /Cochand
- 11.Bio Annick Rody
- 12.Compagnie Julio Arozarena
- 13.Le Peuple Lumière

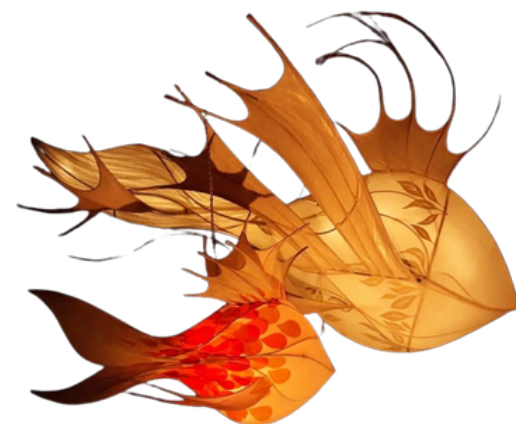


1. INTRODUCTION

Le Carnaval des Animaux est un spectacle chorégraphique multidisciplinaire créé par la Cie. Julio Arozarena en collaboration avec la Cie. Zappar. Cette œuvre poétique réunit la musique emblématique de Camille Saint-Saëns, la danse, les arts de la rue et le théâtre pour offrir une expérience artistique complète et émouvante. 7 danseurs, 1 conteur et 6 porteurs de masques

L'œuvre s'inspire d'une métaphore puissante : les femmes et les hommes possèdent le pouvoir de construire ou de détruire leur environnement. À travers cette création, le chorégraphe souhaite offrir au public une célébration de l'unité et de l'espoir pour un avenir lumineux pour notre planète.

Le Carnaval des Animaux est un appel vibrant à l'unité et à la responsabilité collective pour protéger notre monde. Ce spectacle promet d'être un moment unique et émouvant qui rassemble les arts au service d'un message universel.



© Lauren Pasche-Cie. Julio Arozarena-Cie. Zappar

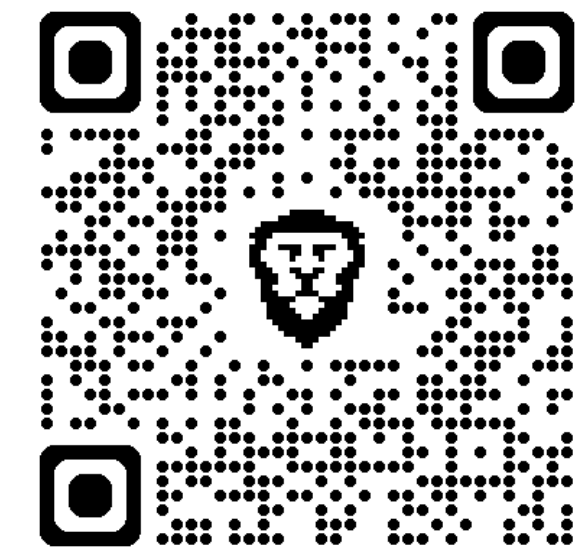


2. CRÉATION ET DIFFUSION

Créé le 5 novembre 2025 à Divonne-les-Bains (France),
Le Carnaval des animaux est une production de la Cie. Julio
Arozarena (Lausanne, Suisse), en collaboration avec la Cie. Zappar
(Lutry, Suisse).

- Durée : 70 minutes
- Public : tout public
- Distribution : 7 danseurs, 1 conteur, 6 porteurs de masques.

Depuis sa création, le spectacle a été présenté en France et en
Suisse, rassemblant plus de 2'000 spectateurs.



[Lien video](#)

© Lauren Pasche-Cie. Julio Arozarena-Cie. Zappar

3. NOTE D'INTENTION

Julio Arozarena – Chorégraphe, direction artistique

L'idée de créer une chorégraphie autour du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns m'accompagne depuis longtemps. Pourtant, quelque chose résistait. Il me manquait un point d'ancrage, une nécessité profonde.

Une phrase d'Aristote me hantait depuis des années :

« *L'homme est par nature un animal politique.* »

Je la portais sans encore savoir comment l'incarner.

La découverte des textes de Cécile Toulouse — écrits pour accompagner l'Orchestre de Chambre de Toulouse — a déplacé mon regard. Derrière la fantaisie apparente du Carnaval, j'ai perçu une observation subtile de nos comportements humains : rivalités, vanités, fragilités collectives.

La rencontre avec Yannick Avel et le Peuple Lumière a constitué un point de bascule décisif. Ces figures animales, lumineuses et archaïques, m'ont donné la clé. Elles rendaient visible ce que

la phrase d'Aristote contenait déjà : nous sommes des êtres de relation. Nous ne pouvons-nous accomplir qu'au sein d'une communauté. Hors du lien social, nous nous fragilisons.

Dans cette relecture du *Carnaval des animaux*, j'ai choisi d'inverser le regard. Les humains s'exposent, se mesurent, cherchent à occuper l'espace. Ils deviennent eux-mêmes des créatures excessives, parfois fébriles. Autour d'eux, le Peuple Lumière observe. Sa lenteur, sa présence silencieuse et sa stabilité incarnent une autre manière d'exister ensemble.

La tension du spectacle naît de cet écart : entre agitation et harmonie, entre individualisme et communauté, entre perte de repères et possibilité de transformation.

La danse dialogue avec la musique, la poésie et les arts de la rue. Les corps traversent des états contrastés — domination, chute, désorientation — jusqu'à laisser apparaître une forme d'équilibre possible.

Ce *Carnaval des animaux* propose ainsi une traversée sensible : une exploration de notre manière d'habiter le monde et de faire société, sans démonstration, mais par la présence du plateau.

4. RENCONTRE ARTISTIQUE

Yannick Avel Cochand – Conteur, appui dramaturgique

Créé en 2023 par la Cie Zappar, le Peuple Lumière est né du désir d'investir les territoires au moyen de figures animales lumineuses, portées par une narration lente et évolutive. Il ne s'agissait ni d'ésotérisme ni de croyance, mais d'une proposition poétique : inventer une forme de mythologie contemporaine capable d'offrir des instants de beauté fragile aux publics rencontrés.

Très vite, cette écriture a conduit vers d'autres disciplines. La musique d'abord, puis la danse.

La rencontre avec Julio Arozarena a ouvert un espace de dialogue évident. Sa relecture du *Carnaval des animaux* a permis d'inscrire le Peuple Lumière dans une configuration nouvelle, au cœur d'un dispositif chorégraphique structuré.

De cette collaboration est née la forme actuelle du spectacle.



© Lauren Pasche-Cie. Julio Arozarena-Cie. Zappar

5. PARTI PRIS SCÉNIQUE

Le Peuple Lumière est un ensemble de figures animales lumineuses imaginées par la Cie Zappar. Apparaissant à la frontière du jour et de la nuit, ces silhouettes masquées investissent l'espace avec une présence lente et maîtrisée.

Inspiré d'un bestiaire alpin — loup, renard, bouquetin, cerf, chouette, aigle — le Peuple Lumière mobilise une imagerie archaïque et familière. Il ne s'agit pas d'une mythologie religieuse, mais d'un dispositif scénique : une écriture visuelle qui rend perceptibles les dynamiques collectives à l'œuvre sur le plateau.

Dans *Le Carnaval des animaux*, ces figures constituent un contrepoint aux corps humains.

Elles observent, traversent, accompagnent. Leur temporalité contraste avec l'agitation des interprètes. Leur lumière installe une autre densité de présence, sans imposer de lecture.

Le Peuple Lumière agit ainsi comme une métaphore visuelle : celle d'un équilibre possible entre individu et communauté, entre exposition et retenue.



© Lauren Pasche-Cie. Julio Arozarena-Cie. Zappar

6. ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique : Julio Arozarena

Assistant de direction : Juan Jimenez

Dramaturgie : Yannick Avel

Musique : Camille Saint-Saëns

Musique originale : Annick Rody

Texte : Cécile Toulouse, Yannick Avel

Conception de masques : Isabelle Barthélémy

Costumes : Raphaëlle Weber

Création lumière : Francis Mannaert

Danseurs – Cie Julio Arozarena

Benjamin Brooklain

Gabriele Erlandes

Carlota Fijo

Sofia Gaspare

Thomas Got

Maena Iafare

Fanny Vaucher

Peuple Lumière – Cie Zappar

Conteur : Yannick Avel

Porteurs de masques :

Amanny Kasongo

Sandra Gavin

Isabelle Narr Caetano

Jean-François Chapuisat

Natacha Steiner

Camille Rouge



7. DONNÉES TECHNIQUES

- **Plateau**

Dimensions idéales : 12,00m (ouverture) x 10,00m (profondeur)

Minimum requis : 10,00 m x 8,00 m

- **Hauteur**

Hauteur minimum sous grill : 7,00 m

Hauteur sous perches : précisée dans la fiche technique détaillée.

- **Sol**

Tapis de danse noir – fourni par la compagnie ou à fournir par le théâtre selon configuration.

- **Lumière**

Plan de feu adaptable (version complète ou version allégée selon équipement du lieu).

- **Son**

Diffusion stéréo – système façade requis.

- **Montage-démontage**

Durées communiquées selon configuration.

- **Équipe en tournée**

1 directeur artistique

1 assistant

1 directeur technique

14 artistes

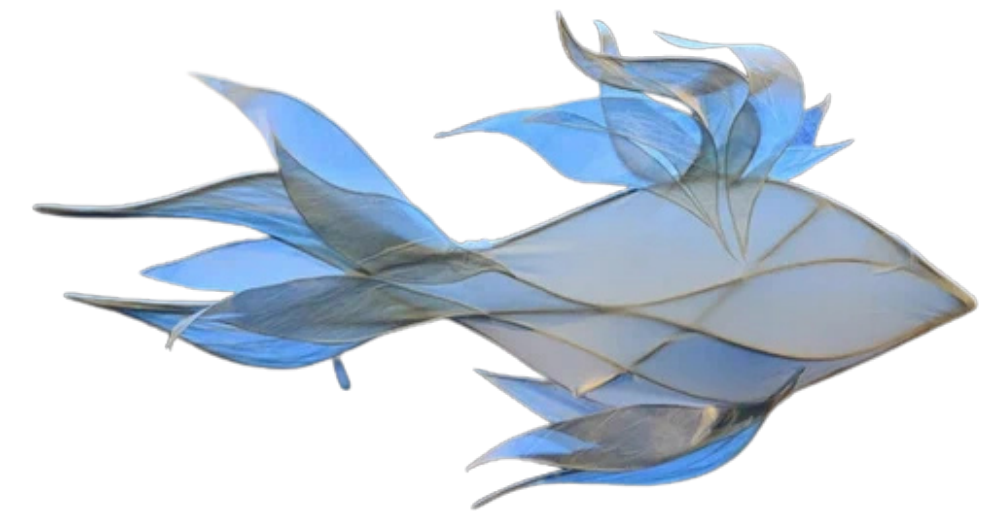
Fiche technique détaillée disponible sur demande.

Francis Mannaert

Performing Arts Services SA

+32 475 642 076 (B)

Mail performing.arts@skynet.be



8. CONDITIONS DE DIFFUSION

- **Cachet**

10 000 CHF (dix mille francs suisses)

- **Frais annexes**

Transport, hébergement et défraiements à la charge de l'organisateur.

- **Modalités**

Conditions d'accueil et partenariats étudiés en fonction du projet et du lieu.



© Lauren Pasche-Cie. Julio Arozarena-Cie. Zappar



9. JULIO AROZARENA

Biographie

Chorégraphe et pédagogue né à La Havane en 1965, formé à l'École nationale d'art de Cuba, Julio Arozarena intègre le Ballet national de Cuba avant de rejoindre l'Europe. Il danse notamment au Ballet Royal des Flandres puis au Béjart Ballet Lausanne.

Entre 1997 et 2002, il travaille auprès de Bartabas au sein de la compagnie équestre Zingaro, contribuant aux créations Eclipse et Tryptik. De retour au Béjart Ballet Lausanne, il exerce comme maître de ballet aux côtés de Maurice Béjart puis de Gil Roman, tout en développant son écriture chorégraphique. Il signe notamment Song of Herself (2011) et Aguas (2012) pour le BBL, ainsi que plusieurs créations pour des compagnies et institutions européennes.

Depuis 2019, il dirige la Cie. Julio Arozarena, basée à Lausanne (Suisse) et associée à L'Esplanade du Lac à Divonne-les-Bains (2023-2026). Son travail explore le dialogue entre disciplines et la place du collectif dans l'écriture scénique.



© Lauren Pasche-Cie. Julio Arozarena-Cie. Zappar

10. YANNICK COCHAND

Biographie

Auteur, compositeur et dramaturge, Yannick Cochand dirige la Cie Zappar pendant plus de dix ans. Il développe une approche artistique fondée sur la médiation culturelle et l'engagement sociétal, intervenant en Europe, en Asie, en Afrique et en Amérique latine pour des institutions publiques et organisations internationales.

Conteur sous le nom de Yannick Avel, il crée plusieurs spectacles et performances mêlant narration, musique et théâtre. Avec le Peuple Lumière, il explore une écriture visuelle et narrative au croisement de l'espace public et de la scène.



11. ANNICK RODY

Biographie

Née à Fribourg en 1983, Annick Rody se forme au Conservatoire puis à la Haute École de Musique de Genève. Violoniste et compositrice, elle est membre fondatrice du quatuor Barbouze de chez Fior, lauréat du prix culturel du canton de Vaud et du contrat de confiance de la Ville de Lausanne.

Elle collabore avec de nombreux artistes et se produit dans des festivals majeurs tels que le Montreux Jazz Festival, le Paléo Festival ou le Festival de la Cité (Lausanne). Elle compose pour le théâtre, la danse et le cinéma, notamment pour les longs métrages *The Hermit* et *Mother Teresa and Me*, du réalisateur suisse-indien Kamal Musale



12. COMPAGNIE JULIO AROZARENA



© Lauren Pasche-Cie. Julio Arozarena-Cie. Zappar

La Cie. J. Arozarena est une compagnie de danse, transfrontalière entre la Suisse et la France créée et dirigée par Julio Arozarena et actuellement associée au théâtre de Divonne-les-Bains, (FR) et soutenu par L'Arozarena Arts Association, (CH).

La compagnie rassemble des artistes autour de projets créatifs et compose avec les multiples facettes et talents de l'être humain. De la fusion de différentes formes artistiques actuelles – danse, musique, sculpture, photographie, vidéo, peinture, littérature – naissent des événements scéniques, des conférences et des expositions où le dialogue entre les arts constitue un dénominateur commun, que nous aimons appeler métissage artistique.

La compagnie se consacre à la création et à la présentation d'œuvres originales qui explorent des questions pertinentes et actuelles. En outre, elle met également l'accent sur la transmission du savoir aux jeunes générations de danseurs à travers son travail pédagogique. Au même titre que la recherche chorégraphique et la rigueur artistique, il est aussi important pour la compagnie de réfléchir à l'avenir ; et comment nous pouvons contribuer à la société avec nos actions.

+ d'infos www.arozarena.ch

13. LE PEUPLE LUMIÈRE



© Lauren Pasche-Cie. Julio Arozarena-Cie. Zappar

La légende dit que Le Peuple Lumière apparaît entre le jour et la nuit, au basculement du temps clair vers l'obscur.

Comme un phare qui montre le chemin, le Peuple Lumière prolonge le jour.

Esprits des vénérables animaux des régions alpines, le Peuple Lumière réunit en un bestiaire enchanté, le loup et le renard, le bouquetin et le cerf-biche, la chouette et l'aigle royal.

Messagers « d'en haut », ils passent d'un monde à l'autre, accompagnent les âmes dans l'au-delà, et nous ramènent ici-bas, un peu de la sagesse de nos ancêtres.

Le Peuple Lumière revient quand les êtres humains ont besoin de lui et qu'ils sont disposés à l'accueillir, le plus souvent pendant les cérémonies, les fêtes de fin de récoltes, les changements de saison ou de lune... Quand l'esprit est à la fête et le cœur au pardon.

Yannick Avel

+ d'infos www.zappar.ch



© Lauren Pasche-Cie. Julio Arozarena-Cie. Zappar



info@arozarena.ch



www.arozarena.ch

ZAPPAR