

Du corps de ballet au cœur de l'entreprise



...L'esprit de la danse est indissociable de la condition humaine...

Alejo Carpentier

“ La danse est le plus sublime, le plus émouvant, le plus beau de tous les arts, parce qu'elle n'est pas une simple traduction ou abstraction de la vie ; c'est la vie elle-même.”

Henry Havelock Ellis

Quoi ?

Le concept de gouvernance cherche à répondre à l'éternelle question de la prise de décision efficace au sein d'organisation toujours plus complexe, où l'on ne cerne plus très bien la stratégie, ni les priorités, où le processus décisionnel est surtout caractérisé par la confusion due au foisonnement d'intérêts divergents. Il est aussi bon de bien comprendre que la prise de décision en entreprise n'est pas un acte isolé. Elle s'exprime dans la durée comme la coordination de l'action collective.

Sur le modèle d'une compagnie de danse où les membres du corps de ballet parviennent à exécuter en harmonie une chorégraphie tel que des alignements stratégiques au sein de vos organisations, en coordonnant leur corps au même rythme et en provoquant une émotion unique et un mouvement intense de groupe, tout en conservant leur individualité, Le maître de Ballet Julio Arozarena, propose de transposer sa connaissance de ce travail corporel pour reproduire un résultat équivalent au sein de votre entreprise.

Pour qui ?

L'objectif est de permettre à chaque individu composant votre communauté (tout public: collaborateurs, membres de la direction, Conseil d'Administration...), de se sentir comme un membre à part entière du corps de l'entreprise, afin de participer à un mouvement collectif et harmonisé de l'ensemble.

Comment ?

Le parallèle entre le travail d'une compagnie de danse et l'univers de l'entreprise peut paraître au premier abord une métaphore. Cette expérience unique doit permettre à tout public d'appréhender aux travers d'exercices simples sans aucune gêne ou jugement d'autrui, d'intégrer :

- L'échauffement, afin de préserver un corps du risque de blessures tel que l'analyse et l'appréhension du risque en entreprise ;
- Les regards, corollaires de vos visions d'entreprise mais aussi de la compréhension des autres membres ;
- Les respirations, éléments indispensables de la gestion de vos ressources et tempos au sein de votre entreprise ;
- L'équilibre, entre forces et raisons lors d'un porté ou d'un tombé dans les bras d'un autre danseur au même titre que l'assistance et la délégation de pouvoirs ;
- Les répétitions, au sens des apprentissages et intégration d'automatismes ;

- La coordination des mouvements, tels les alignements des stratégies ou priorités de vos projets ;
- La représentation chorégraphique, au même titre que l'objectif stratégique à atteindre en entreprise ;
- La fin d'une représentation, jugement ultime du public, tels que celui de vos clients et partenaires.

Il s'agit d'apprendre à optimiser et à déplacer son corps dans un espace, basé sur une action spécifique, à travers de simples exercices de coordination, de rythme, de posture corporelle, permettant d'éveiller la conscience profonde de votre corps et de renforcer son interaction aux autres membres de cette collectivité, fondement du mieux vivre ensemble.

En d'autres termes, il s'agit de faire en sorte que chaque élément du groupe, au plus profond de son individualité, se sente comme un membre à part entière du corps de l'entreprise, afin de participer à un mouvement cohérent et harmonisé de l'ensemble.



« Si nous avons un corps, nous pouvons danser », c'est le credo du Maître de Ballet Julio Arozarena. Il ne s'agit pas de faire de l'art en dansant, qui reste la fonction première du danseur: choisi, formé et entraîné spécifiquement tout au long de sa carrière, il s'agit de prendre ou de reprendre vraiment possession de son propre corps et de sa place afin de les mettre au service d'un intérêt commun. C'est la base du travail d'un corps de ballet dans une compagnie de danse professionnelle, modèle transposable à chaque entité humaine dans l'intérêt de la collectivité et de s'ouvrir à cette expérience inédite, qui permettra de fédérer, aligner et atteindre les objectifs de vos équipes, à travers un programme collectif sur mesure et accessible à tous.

Où ? Quand ?

Détails du workshop

- **Programme:** 2 à 3 séances de 2h (groupe de 5 à 20 personnes)
- **Thématique abordée:** postures corporelles, respirations, regards, cohésion de groupe et travail en équipe.
- **Originalité du projet:** à travers une approche ludique du mouvement, et du rythme nous sensibilisons les collaborateurs au monde du spectacle de danse.
- **Les aspects thérapeutiques:** des exercices de méditation et de respiration pour contrôler ses émotions et ainsi transformer l'appréhension du stress au titre d'une énergie.
- **Lieu:** idéalement au sein de vos organisations.
- **Dates:** à convenir.

Pourquoi ?

Objectifs visés par le workshop

- **Renforcer les liens entre collaborateurs:** leur permettre de mieux se connaître pour mieux travailler et vivre ensemble.
- **Développer l'esprit d'équipe:** encourager l'entraide et la collaboration pour atteindre la réussite collective.
- **Améliorer la communication:** favoriser l'écoute et les échanges pour une communication plus fluide et efficace.
- **Optimiser les capacités de chacun:** stimuler le développement personnel au profit de la performance collective.
- **Cultiver le sentiment d'appartenance** à un groupe en fédérant les collaborateurs autour des valeurs de l'entreprise à travers des mouvements chorégraphiques et du coaching physique et mental.

Pour améliorer la cohésion de groupe et le bien-être au travail, le **team building** peut être organisé de manière ponctuelle ou s'inscrire dans une démarche plus régulière sur le long terme.



• Julio Arozarena •



Chorégraphe et professeur de ballet, avec plus de 35 ans d'expérience en tant que professionnel de la danse, mon but est de mettre à votre disposition mes compétences et mon enthousiasme pour une éventuelle collaboration. Créations chorégraphiques, ateliers, conférences de danse, master classes, voilà plusieurs des possibilités que je peux mettre à votre disposition en fonction de votre intérêt.

Né à La Havane, le 23 octobre 1965, commence ses études de danse en 1975, à l'École nationale d'art de Cuba, où il reçoit les diplômes de danseur et professeur de danse en 1983. Cette même année, il intègre le Ballet national de Cuba dirigé par Alicia Alonso et deviendra, cinq ans plus tard, danseur principal de cette compagnie.

Plusieurs fois médaillé d'or et d'argent à des concours internationaux, sa carrière de danseur l'amène à quitter Cuba pour rejoindre l'Europe, d'abord en Belgique, au Ballet Royal des Flandres, puis en Suisse. De 1993, il intègre le Ballet Bèjart Lausanne puis travaille, de 1997 à 2002, pour la compagnie équestre Zingaro, à Paris.

Depuis la France, il poursuit sa collaboration avec le chorégraphe Maurice Bèjart ce qui l'amènera, après un passage à l'Opéra de Nice comme maître de ballet, à réintégrer le BBL dans cette même fonction, de 2006 à 2019.

Parallèlement à sa carrière de danseur, puis de pédagogue, Julio Arozarena développe une passion et des compétences reconnues pour la chorégraphie. Déjà au Ballet de Cuba puis chez Zingaro où il assiste Bartabas pour créer les chorégraphies des spectacles Eclipse 1997 et Tryptik 2000.

En 2002, il initie le projet artistique L'air de Rien 2002 à Bruxelles puis pour le BBL, il crée les ballets Song of Herself 2011, Aguas 2012, Fais ce que tu veux avec ces ailes 2014 et Corps-Circuit 2016. Il crée aussi Don Juan à l'Opéra de Riga en 2017 et Ceci est une rose au Théâtre de Cusset en 2018. En juin 2018, il présente Eclats au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.

Sa veine chorégraphique l'enjoint, en août 2019, à se lancer comme chorégraphe et pédagogue indépendant et l'association Arozarena Arts Association voit le jour avec pour objectif de soutenir sa création chorégraphique, promouvoir le dialogue entre les arts et proposer des événements et formations centrés sur une vision métissée de l'art et de la création.

Contacts :

info@arozarena.art
julio@arozarena.art

🐦 @ArozarenaArt
📘 facebook.com/Arozarena.art
📷 @ArozarenaArt
🌐 Arozarena Art